









# قضايا وآراء

## الأمن الذي نعيشه



يقم :  
حسن عبد الحفي قزاز

الأجرام أمر غير سوي ولا يقدم عليه الا شخص غير سوي في ذهنه وعقله . لانه يفكر خلافا لتفكير الاسوياء . فهو يرى القبيح حسناً ، والخلفا صحيحاً ، والمرفوض مقبولاً ، ويسير بخط مغاير تماماً للخط الذي يسير بتجاهه الاسوياء من الناس .. وقد لا يتبين منه ذلك في كل الاحوال

لوانع تحول دون ذلك ، ولكنه ينتهز فرصة الغفلة . وانعدام امكان الوقوع في القبضة قياتي بفعلته الشائنة .. وهذه الصفة فيه اما انه اقتبسها في الصغر من مخالطة او اقتداء ببيتة غير سوية او طارئة عليه في وقت لاحق في حياته ..

## التعليم والامن

عيناها نشر العلم وتعميمه ، وقدمت هذا على كل تنظيم تحتاجه مملكة مترامية الاطراف مثل المملكة العربية السعودية ، وبدأت المساجد تأخذ دورها في المدن وفي القرى وفي الهجر فاستأفد منها البدوي والحضرى فكان لذلك اثر طيب عمق في الناس الروح الاسلاميه بكل ما فيها من فضل وخير .. وحبيت الناس الى طلب العلم بأنواعه .. ثم ادخل التعليم النظامي على كافة مناطق المملكة فكان الاقبال عليه فائقاً مما جعل الدولة ترمي بكل جهدها لتقابل هذا الاقبال الزاخر المتحمس ، فدخل الاشعاع المنير للعلم الانساني وتحقق القصد الموكب للنمو في المجالس الخاصة المزدهرة بروح الدين الاسلامي السمع ، الحاطة بالامن والاستقرار والحمد لله .

الطفل فيها كيف ينطلق الى ساحات العلم .. ثم المرحلة المتوسطة حيث يبدأ التدقيق وتخزين بعض المعلومات ثم الثانوي وقد يكتفى به ، فقيه من المعارف مايساعده على السير في حياته العملية مع بعض التدريب اللازم للمهنة التي يتجه للعمل بها .. والمزيد يأتي في التعليم الجامعي ان كان الشخص مؤهلاً لذلك .. وانتشار مدارس محو الامية تغطي دوراً ايجابياً لتحقيق الهدف من ايجادها تعامل اضافي للتعليم لمن فقد الفرصة لتحصيله .. وامة تتقن السير في هذه المراحل ، ويؤدي كل فرد منها واجبه ، حرية ان يظلمها امن وارف .. والمملكة العربية السعودية منذ ان وحدها الملك عبدالعزيز رحمه الله قد وضعت نصب الطويلة الى مرحلة ابتدائية تعلم

امنة عامة في مجتمعه .. فاذا كان انتاجه البشري او الذهني عمله الاساس فانه لا يملك الا بمشاركته الروحية في اضافة روح المحبة والود الى هذا المجتمع الذي هو جزء منه ، والناس يطغون في مجتمع هلامي هم فيه المائدة المتحركة .. والامن هو المادة السائلة التي تساعدهم على التحرك سابحين بانطلاق من دون عوائق تحد من اتجاههم وسيرهم ..

صراً شامخاً ليس في لبناته اى ضعف .. لدور التعليم في بناء الفرد والمجتمع ، ويجاد الامن فيه والطمانية على الانفس والاموال والاعراض تطور الاهتمام به ، وزاد فتلور هذا الى خطط منظمة تسير مع مرحلة نموه وتعليمه حسب قدرته ما يستطيع فهمه من المعلومات ، وهي تسير مغيرة في نموه مثل الديديان المتناسق لسنه ، حتى اذا ما اخذ مكانه في العمل ، في المجتمع كان في وضع متكامل يبني ويساعد على البناء ويساهم في ايجاد روح

وسبب التصاق هذه الصفة في الانسان الجاهل ، والجهل ظلمة تغطي عن المرء الرؤية الصحيحة الواضحة ، وتسلمه الى المهالك بسبب الرأي الفخ الخاطيء .. ودواء الجهل العلم والقليل منه بركة والكثير نعمة .. والعلم في ابعاد الاجرام وتوطيد الامن يأخذ سبيلين .. احدهما وقائي .. وهو الذي يأتي قبل ان يفتح المرء عينه على نواقص الحياة التي تقوده الى الاجرام وتوصله في الانسان .. والاخر علاجي يعطي للمرء عندما تبدأ بوادره تظهر او بعد ان يقع فيه ..

# مسرح الرأي العالمي

## خبرات جور باتشوف في أفغانستان هل تقبل موسكو الانسحاب خلال ١٨ شهراً؟!

■ على حين تتدخل الحرب الدائرة رحاها في أفغانستان علماء الثامن ، يبدو ان موسكو راين بالنسبة لاعتف مواجهة مدوية تواجهها منذ الحرب العالمية الثانية ..



● جورباتشوف ● ييلسين

للازعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف بغذى الاماني والامل في الانسحاب والمصالحة . وهو ايضا يسمح بانتقاد علني وصريح للحرب من جانب اذريه وفخروف علم الفيزياء النووية السوفيتي المنتق ..

وعلى الرغم من ذلك ، فليس هناك سوى تخفيضات رمزية لجيش الاحتلال السوفيتي البالغ قوامه ١١٠ آلاف مقاتل .. وتبقى تلك الاموال السوفيتية التي تستثمر في عمليات خلق الطرق والقواعد بأن شمة سياسة مرسومة في الكرملين تهدف الى الاستيعاب والضم .

للتفضيلات اليومية جسيمة ، وخصوصاً بالنسبة للشعب الافغاني . فقد قتل مئات الآلاف .. وخسوة ملايين من البشر يمكن ذلك مجرمو سكان أفغانستان قد فروا الى كل من باكستان وايران .

ولا تزال المقاتلة حية في كل مكان في شمال افغانستان ، وكذلك في برفاق استنكر العالم وادانته ذلك الهجوم البشع على أفغانستان غير المتحارة .

## مواقف متناقضة

وقفة مواقف متناقضة تكتنف تصرفات جورباتشوف حيال أفغانستان . فقد اتخذ الرجل خطوات حذرة باتجاه الخروج من ركة الحرب الافغانية ، وفرض زمامة جديدة في كل من اقليم مقاطعات مع المتفهمين الافغان من غير الشيوعيين .

كذلك لم يدع التفويض السوفيتي يتجاهل وقائع الحرب الافغانية ، بل وأخسى بنوع تقرير عن الضحايا المدنيين والبيطرة في الجانب السوفيتي .

والرأي في الموضوع ان الدبلوماسيين السوفيتين يزعمون قتلهم بانهم يوافقون على جميع مخبريات ويؤيد مشروع دولي سطوح من جانب الامم المتحدة بهدف ان تحقيق انسحاب سري من أفغانستان في مقابل تفكك القوات الخارجية للعدالة الافغانية باستثناء المواقفة الى بند واحد من بنود ذلك المشروع .

اما مصدر القفلة المتبقي فليترك بالجميل الزماني الانسحاب ، فموسكو تقول بانها تحتاج الى سنوات حتى تتمكن من سحب جميع قواتها . وبكلمات تصر على القول بان سحب القوات السوفيتية من أفغانستان يحتاج الى شهرين فقط وليس الى سنوات .

ولكن الحقيقة الحقيقية ، وهذا هي مؤك لا سبيل الى انكاره ، تكمن في عدم رغبة السوفيت في ان يبدأ مجال المقاربة الافغانية السليمة وقد حققوا انتصارا على نظام حكم عميل ماركسي . فالسوفيت يترقبون انهم ان قبلوا بذلك فانه سوف يعرضون الخطر مبدأ شيوعيا مفاده ان مسيطرة القوة السوفيتية لا ينبغي ان تقاوم .

والجواب لا يحتمل التبرير ولا بد لنا ان نراجع حساباتنا ونعود الى دستورنا فنتمسك بأدبنا وتعاملنا بحكامه ونقتدى بالعلم الاكبر صلى الله عليه وسلم . ونبتح وننقب عن الاسباب التي جعلت جزءاً من مجتمعنا يتصرف بهذه الصفة المعقوتة ونغير حالنا ونقضى على الاسباب مهما كانت فاذا كانت داخلية في انفسنا فعلينا ان ننخل عنها ونتوجه الى الله ضارعين في بيته العتيق بان يحسن اخلاقنا كما احسن خلقنا وان يلهما الصواب في القول والعمل وان كانت بسبب تعالينا عن اداء الخدمات المباشرة لرواد بيت الله الحرام باستعمال المستقدمين في بيوتنا وشرائنا وكافة امورنا وتيقن لدينا سوء التصرف من هؤلاء فما علينا الا ان نتجرد من انانيتنا وننكر ذاتنا ونجند انفسنا للقيام بهذه المهام الجليلة بانفسنا انعكس في ادائها الصورة الحقيقية لمجتمعنا المتميز بتميز المكان عن غيره ولنا في قائدنا وولي امرنا اسوة حيث قد تخل عن القاب العظيمة وتشرف بلقب خادم الحرمين الشريفين وخادم المكان خادم لرواده فهو بهذا حفظه الله نفسه لخدمة ضيوف بيت الله وزوار مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وامنحن الا سائرون من خلقه نؤذي مايليه علينا واجب المجاورة للبيت العتيق وحمية التلبية لخدم الحرمين الشريفين .

والله ولي التوفيق ...

## محطة مدارية و"شاتل ٢" و"أورينت اكسپريس" في البرنامج الجديد لوكالة الفضاء الأمريكية

■ واشنطن / ياهل البيت الابيض في زيادة ميزانية الفضاء واهم للكونجرس ميزانية قدرها ٩.٥ بليون دولار مخصصة لوكالة ابحاث الفضاء الأمريكية في السنة المالية ١٩٨٨ وهي السنة التي من المقرر ان يستأنف فيها زود الفضاء الأمريكيون رحلاتهم بعد عشرين من التوقف بسبب انفجار مكوك الفضاء (تشالنجر) يوم ٢٨ يناير ١٩٨٦ .

ولقد خصص أكثر من ثلث هذا المبلغ ٢.٧ بليون دولار لبرنامج رحلات مكوك الفضاء وحدها .

وتتضمن الميزانية بنسبة ٢٠٪ من تلك المخصصة أصلاً للسنة المالية الحالية والتي تبلغ ٧.٨ بليون دولار . وقد تقرر بصفة استثنائية زيادة ميزانية وكالة الفضاء الحالية للثلاث سنوات القادمة . ويتشمل هذا البرنامج في استئناف رحلات مكوك الفضاء وبناء وتشغيل مكوك فضائي جديد يدعى "شاتل ٢" .

ومن المقرر ان تزداد تدريجياً ميزانية وكالة ابحاث الفضاء الأمريكية لتصل الى ١١ بليون دولار في السنة المالية ١٩٨٩ .

وستستمر الميزانية في هذا الاتجاه لربع سنوات على الأقل لتتمكن الوكالة من تنفيذ برنامجها المرحلي على مدى السنوات القادمة . ويتشمل هذا البرنامج في استئناف رحلات فضائيات الفضاء وبناء وتشغيل محطة مدارية ونتاج مكوك فضاء صغير يطلق عليه اسم شاتل ٢ ، فضلاً عن إنتاج طائرة عابرة للحدود الجوية وتعرف باسم "أورينت اكسپريس" .

ويصر جيس غليشتر مدير وكالة ابحاث الفضاء الأمريكية خلال مؤتمر صحفي بقره ، أننا نستعد بخبر وترتيب

للاستئناف رحلات مكوك الفضاء في فبراير ١٩٨٨ ورحلة استحداث المحطة المدارية في السنة التالية .

وتتضمن البرامج المعروفة باسم "علم الفضاء" وتشمل بصفة خاصة الفيزياء وعلم الارصاد واستكشاف الكواكب - من ثروف رحلات مكوك الفضاء حتى عام ١٩٨٨ . وقد انخفضت ميزانية هذه البرامج بشكل طفيف بخصص لها ١.٥ بليون دولار مقابل ١.٢ بليون .

وفيما يتعلق بهذا الوضع أكد غليشتر ان الرحلات المتفرقة في اطار هذه البرامج مستقلة في أسرع وقت ممكن ويمكن متفق مع قدراتها .

وأضاف مدير ابحاث الفضاء الأمريكية ان التكتيكات الفضائية الفعالية (موبيل) سيطلقه مكوك الفضاء عام ١٩٨٨ . وقال ان هذا التكتيك سيؤدي رحلات فضائيات الفضاء وبناء وتشغيل محطة مدارية ونتاج مكوك فضاء صغير يطلق عليه اسم شاتل ٢ ، فضلاً عن إنتاج طائرة عابرة للحدود الجوية وتعرف باسم "أورينت اكسپريس" .

كما أوضح غليشتر ان مجلس استكشاف الخلفية الكونية سيطلقه أحد الصواريخ (دلتا) عام ١٩٨٩ لدراسة الاشعاع الكوني .

## لعموم المستثمرين والمستأجرين

أخذهم بحد الشراء والتعاقد أو إبرام أي شيء مع الزبون السابق محمود حسين قزاز في استحقاقه

مهاكان ، لأن الوكيل المذكور قد عزلته نهائياً من قبلى لدى كاتب عدل الثانية للمسجل بصحيفة ٣٩ جلد ٥٠ تاريخ ٢٠/٥/٨٠ هـ وان كل إجراء يجري من تاريخ عزل فيلوا لاغى

رقيه حسين قزاز

# المجتمع المثالي بمكة المكرمة

كان لحديث سعادة الدكتور (ناصر الصالح) ليلة الثلاثاء ٢٢/٥/٨٠ هـ في نادي مكة الثقافي خلال تقديمه للحوار الذي تم مع معالي أمين العاصمة المقدسة الأستاذ فؤاد محمد عمر توفيق اثر بالغ في نفوس سكان هذا البلد الطاهر وذلك لما اوضحه عن مميزات هذا البلد الامين الذي جعله الله مثابة للناس اماناً .

## عبدالعزيز عبدالرحمن بهادر

جميعنا معطفنا . فمع علمنا باهمية هذا البلد الطاهر ومكانته العليا وطبيعته المتميزة لم نقدره حق قدره ولم نكسب الصورة الحقيقية لا ينبغي ان تكون عاي صورة سكان بلد اخصه الله من سائر بلدان العالم وميزه بهذه المميزات .

فعندما اشار سعادة الدكتور الى ان مجتمع هذا البلد الامين المتميز عن غيره لا بد ان يكون مجتمعاً متميزاً بالمثالية في التعامل مع الله أولاً ثم مع خلقه الذين يقدون اليه ليكون مجتمعاً ذا قدرة لغیره من المجتمعات ، فقد ايقظ هذا الوصف في نفسي شعوراً بالقلق واحساساً بالانقص في حق هذا البلد الامين الذي شرفنا ان بان تكون من سكانه نستمتع بالثمن الكبرى التي انعم الله بها علينا من شرف الموقع ومضايفة الاجر والثواب للعمل الصالح ومداد في العمر (ليس في السنوات ولكن في

اجر الاعمال) فضلاً واحدة في المسجد الحرام تكسبنا اجر مائة الف صلاة في غيره اى ان اليوم الواحد من حياتنا يعادل نصف مليون يوم في غيره فاي ميزة هذه التي ميزنا الله بها وای اختصاص اختصنا الله به من سائر عياده المسلمين من سكان الكرة الارضية .

فهل قابلنا هذا الاحسان بما يليق في اعمالنا وتصرفاتنا وتعاملنا ؟ انني اعترف بان معظمنا لم يفعل . اللهم الا من رحم ربي .

لقد ذكرني هذا الموقف بمواقف كثيرة مرتت بها في كثير من دول العالم الاسلامي من اخواننا المسلمين الذين من الله عليهم فيس لهم امر اداء فريضة الحج او العمرة فقد كنت اتلقى سؤالا يتكرر من معظمهم وهو : لماذا بعضاً من سكان مكة قد تميزوا بالخلقة في تعاملهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

تعاليمهم مع الحاج

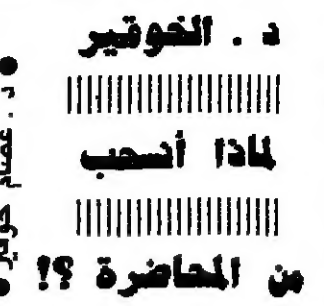






النقد

تحریر: سید الطہر حسین



.....  
**العودة الى الشعر العمودي !**



١٠. شيخية الأهل بالعاشق .. الأهل الذي يهتم بالأهل إلى الأبد بالعاشق .. ما ضاعوا ،  
١١. ظهور عيون في البصير ، وخصوصاً المدرسة  
التي ألقتها بيوت مؤخرها ليس عربياً على  
الحدائق ، ويكافئ غلة تفر العاصم من كل ما هو  
الحياتي ،  
١٢. لورد والآلات (ومن ناحية تاريخية محضة)  
يقضي العبودية في الأثر على الأوصاف ،  
١٣. يذهب إلى الأهل .. والأهل بانفسها ، كن  
أما عن الشعراء الذين لفتوا انتباهه في  
الهيروان ، فقال الشاعر ادع سليمان الأحمدي  
في قصيدته التي جمعت بين الأوصاف  
والعاصفة ، ولما كانا جميعاً العاصم الفتيحة

**قاروق ينجر**

د. الدهاس : كتاب المختفى  
للمليبارى جمعه مستشرق الماني ؟  
.. اجابتي على تساؤل قديم .. الروح  
في النفس الاخير .. شعر .. قراءة في  
كتاب القصص الرمزي .. ماذا تعلم  
الحذافة الاطفال ؟ الرحيل على  
صهوة الاحزان .. شعر .. خبره  
بالحليقة بقصة، تعقيب على  
المقبس

الرياض - مندوبنا

● علم المحق ان المستشار الصحفي العراقي الاستاذ/ عبداللطيف السعدون اجري اتصالا بالشاعر «البختي» يطلب منه القاء قصيدته تلك بمناسبة «عيد النصر» العراقي وقد ابدى الشاعر تجاوبه واعتازله بهذا الطلب .

تعبت من حمل عريِّي في دمي قدر  
يرمي على جسدي العاري ثرى جسدي

والقصيدة تحمل الى جانب اهتمامها بالأوضاع العربية والإسلامية حساً وطنياً واعياً واعتزازاً بالوطن - وبمقدساته - ومكانته في النفوس .  
وذكر موحد هذا الكيان الملك عبدالعزيز وفيها من الملامح والصور والتجديد ما جعلها تحظى بهذا الاهتمام .. كقصيدة أصيلة .

● معيض البخيتان ●

نكت البكرمة - نعيم الحكيم

الشاهد الخفي كان برعلة سمو الأميرة موفى بنت منصور بن  
 عبدالعزيز الذي قدم مجموعة محاضرات دينية وتربوية ولغو  
 وعلمية، إضافة إلى أسامة عريضة التالفت فيها قصائد لسمو  
 الأميرة مشعل بنت عبدالعزيز في ١٢٠٠ بيتاً، وأسامة أبيية  
 القصيدة بجود هاشم والذكورة في شكله. وتعد الذكورة مريم  
 الصبان بأغانيها لهذا الموسم وتنظيمه.

المشكاة ..  
والتخصص  
الاسلامي

قاس / مندوبنا

صدر مؤخرًا العدد الخامس  
والسادس من المجلة الثقافية  
البصيلة «المشكاة» والتي تصدر  
في فاس بالمغرب وتتخصص في  
الثقافة الإسلامية الإنسانية  
التي تخرج بالمتقن العربي من  
دروب الحيرة والتخبط وسط  
تيارات الحضارة العالمية .

صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة كتاب محرك الترجمة في  
المشرق الإسلامي في القرنين الثالث والرابع للهجرة من تأليف الدكتور  
رشيد الجميل وهو دراسة موسعة حول انتعاش الثقافة خلال القرنين  
الثالث والرابع للهجرة والتراث الأيسلامي وأثره على الحضارة  
العربية .. والكتاب الثاني عن سلسلة الموسوعة الصغيرة تحت عنوان  
القصاص الشعبي العراقي في ضوء المنهج المرقولوبجي، تأليف د.أود  
سلمان الشويبي وهو دراسة حول الحكاية الشعبية وأساليبها  
وتصنيفاتها ..

## السوق الأدبي المفتوح !

نقرأ! أو نتلقى أحيانا بعض الملاحظات حول الأدب . أو  
 الملاحق الأدبية . ومستوى ما ينشر فيها . وما تحمل من تفاوت  
 في الشراكات والمساهمات وما يقدم من عطاءات وأعدة فهناك  
 تباین في الآراء . فمع احترامی لكل رأي . لا ان الاختلاف  
 منها أو الاستفادة منها مطلب . للتعاقل مع كل ما ينشر من نقد  
 أو ملاحظات أو جانب مبدئيا من تقاعث . فزاده نجد اننا  
 تحمل روح النقد الصادق . البناء .. وأخرى يبعث من أسلوبها  
 المتعالي . ولغة الرغيف لكل العطاءات الواعدة . وهي تطالب بأن  
 يقتصر النشر على الاسماء اللاحقة والأصوات المألوفة من كبار  
 الأدباء والرجال الفكر .. لا يرون ان أفساح المجال لمثل هذه  
 الأقلام وتدن مستوى الادب !!

● قد التقي مع توجهات البعض .. وتوجههم من الانحدار ..  
والوصول الى الاسفاف .. فيما لمحا ما يطغى عليه عامل  
الجمالة .. وطريقة «الشلية» في طرح والمعامل .. دون النظر  
الى المضمون او القيمة الادبية للموعوظ .. لكننى ضد رفض  
الطعانات الوادعة التى تنبئ عن وجود موهبة .. وامكانية  
مبكرة .. لائى اؤمن بأهمية الدعم والتشجيع .. واتاحة الفرص  
.. على الانعكاس ذلك على صاحب او صاحبة الاسهام والمشاركة  
يعتقدون ان ظهور اسمائهم مرة او مرتين .. تعتبر تشويه  
مفتحة في دنيا الحرف .. وانهم يلقوا شأواً عظيمة عالية ..  
لا يحق لأحد الاعتراض او مناقشة ما يكتبون .. باعتبار انهم  
اصحاب ادباء .. او كتابا ؟! وان عدم اجازة مواضيعهم يعد  
وقفاً على طريق الموهاب .. واحباطا لهم في حياتهم

●● وحسبنا نقاش بعض اولئك او تتلمس الجديد الذى طرأ  
على اساليبهم ومخزونهم النقائى نجد انها خالية الوفاض .. وان  
علاقتهم بالقراءة والاطلاع مقطوعة .. فهم يكرهون عباراتهم  
وانفسهم لانهم لم يضيفوا جيذاً الى رصيدهم السابق من  
المعرفة التى توسع المادرك .. اولئك هم الذين يكتبون نياتهم  
التي لم تدا اذ يتوقعون عند اول خطوة !

أن قيام الأدب أو الثقافة يجب أن ترمى دعامته على أسس سليمة .. وأن ينشأ بتأوله على قواعد راسخة . من كبار أديبائنا ومفكرينا من ذوى الجهد المثمرة . ممن حللوا مشهده الثقافة واضأوا لنا الدروب . ورسروا للأجيال طرقا مهددة . وسفلا واضحة ورفعوا اسم بلادهم في المحافل والمنابر الأدبية . لكن الصفحات أو الملاحق الأدبية تتحمل مسؤولية هامة أيضا وتتضمن بدور كبير وهو أعداد جيل جديد .. يتسلم الراية . ويحتل المكانة . ويعلا الساحة بركضه وصهيله . عندما يترجل الفارس القديم من صهوة جواده . ليؤدى الدور ويكمل المشوار الذى بداه أسلافنا !

اننا نغير ألتامة الفرسمة . وفساح المجال أمام تلك الاصوات لن نستطيع أن نرى ذلك الجيل .. لن سنتوقف أمام تلك القائمة وهذا ندرى أحجاف .. لن مسيرة الأدب وعمق يدعو اليه البعض ندرى تفكير في عواقبه ونتائجته !!

أن أكلحة القرصة . وفتح التوافد أمام الاسماء الجديدة ليس  
معناه فتح الباب على مصراعيه لييج كل من هب ودب .. بل تفتح  
النافذة للحدود المشرقة .. والكلمة والموهبة والفكرة الناضجة .  
والعبارة الدركية .. التي يظهر على ملامحها تبشير الاستعداد  
ومصادفية الرغبة . وإمكانية التطور والمواكبة فليست المساحات  
أقفاضا .. لتلك أو أماكن محجوزة أو فرصة للمتسلقين على  
أكثاف الالاب بل هي مساحات حرة . للاسهام والمشاركة ومعدان  
رحب . ومجال فسيح لكل قلم صادق تتفكس كلماته .. كما يفعل  
خاليما من الشواهد وإن تتوقف طويلا تنمّل الاسماء .. كما يفعل  
البعض .. بل إن تركيزنا ينصب على كل كلمة .. وكل سطر تحمله  
الرسالة القاسية في احتضانها .. ودين إن نبهت عن جهة  
القدم .. فصحات هذا المالحق .. سوق يدخله الجميع . تحفظ  
فيه الأشياء بأثمانها .. وفيقيتها .. ليست كبعض الاسواق التي  
تمارس اساليب الدعاية في «التفضيفات» و«التزليلات» على  
سلعها التقليدية !!

## ومضة الحرف .. !!

قال الشاعر :  
 المرء في زمن الإقبال كالشجرة  
 من حولها الناس مادامت لها ثمرة  
 حتى إذا ماتوا حملها انصرفوا  
 عنها سراعا وقد كانوا بها برة

مجلة المخطوطات العربية

مكة المكرمة - محمد احمد بخش  
يصدر تقريبا الجزء الثاني من المجلد الثلاثين من مجلة  
المخطوطات العربية، ويتضمن هذا الجزء الموضوعات التالية:  
● رسالة في القولنج وتعدادي اصنافه واسبابه وعلاجاته. لابن  
سريته (الجزئي) النص: دراسة وتحقيق - لباب الاعراب المنان من الد  
في الستة والكتاب للشعراني د. زيان احمد الحاج ابراهيم -  
الضاد والطاء عند الدارسين العرب د. محمد جبار المعتمد - منظوم  
أصول اللغات الفرائية د. طه محسن عبدالرحمن - فهر  
المخطوطات العربية في مكتبة بكين د. حمزة احمد عباس - الانش  
والحضارة الاسلامية د. هشام ابورميلى - المستدرك على بعض  
داوين شعراء العرب المطبوعة (الجزء الثاني) د. رضوان  
النجار - استدركات على اليمنيات في كتابين. عبدالله محمد البيشي  
بنيوان القطامي بين طبعين د. نزيه كسيبي - نظرات في كتاب: الشف  
في بديع الكشاف د. رياض عبد الحميد مراد - ابن دقماق وكتابه  
الجواهر الثمين



إن أحد تقاد الحادثة ..  
سئل عن تفسيره للسقطه التي  
وقع فيها زميله الناقد  
الحدائي .. والتي عرفت  
بسقطه ، انتهت: !! ففكر  
الناقد الحدائي المسئول ثم  
فكر وقدر .. ثم تساءل  
، ببراءة قائلا : ولماذا لا يكون  
صيف جريده الرياض قد  
أضاف - الى القصيده من  
حيث لا يعلم كلمه زادت  
إدعاء وعمقا ؟!

● الذين استمعوا إلى تسألوه الغريب لم يصدقوا ما سمعوه منه. حتى أن بعضهم ساله سخره ما رايناك في أن يقوم عمل الصلح في الصحف والمجلات بكتابة القصائد الدعائية ثيابة عن شعراء الدعاة. فقد يتولد على أيديهم إبداع جديد لم يخطر على قلب بشر!

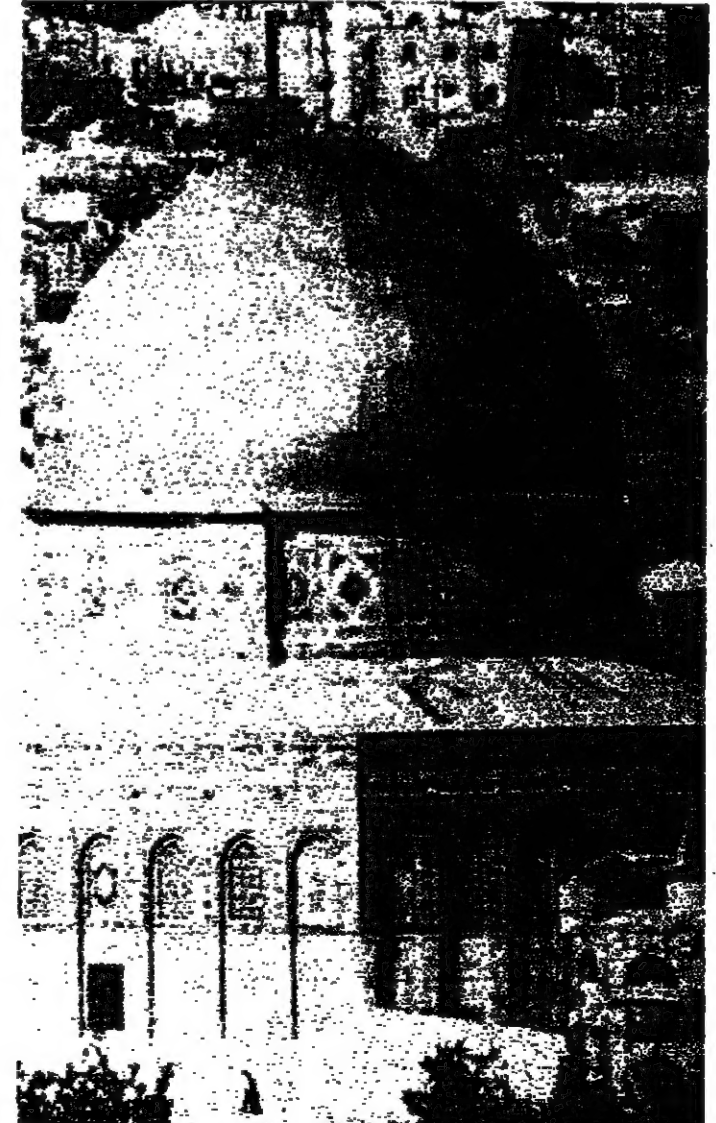
● أحد حضوري المناقشة علق على قول الناقد الدعائي قائلا: إذا لم تستع فاصنع ما تشاء !!

اشکالات الاعلام  
العربي

جدة - مندوبنا :  
هذا هو عنوان الكتاب الذي صدر  
للكاتب الدكتور كاظم المقدادي .  
ويقدم الكتاب دراسة عن التطفل  
التاريخي للاعلام الصهيوني وعملية  
اكتساب المواقع المؤثرة .

# أفكار الشكر

أيها الشعر! يا صديقا حميما ،  
ورفيقا بلمس نبضي ، وجسِّي  
أنت مني ربة في ضلوعي ،  
رن أوتارها يُزلزل حسي  
أنت لي روضة إذا أجدب الزُّق  
ضُ حبتني امطارها خير غرس  
أنت لي أيكَّة بصحراء قيظ ،  
حول أقيائها ترفرف نفسي  
أنت لي بركة إذا أحرق الصي  
ف اضطباري غطست فيها بتعسي  
وإذا ما كتمت نبض فؤادي  
عن صديقي أبحت نبضك حدسي  
وإذا ما خشيت أن يسمع النا  
س حديثي فانت بوحى وهمسي  
وإذا ما وحشت فؤادي شجون  
داميات بدلتها لي بانس  
وإذا ما تذكر القلب هما  
يلدغ الحس كنت لي خير مُنس  
أنت مني حربة وانطلاق ،  
حين أشكو من البسيطة حبسي  
وبساط من الخيال فسيح ،  
حين أشكو من الخليفة بخسي  
أنت زُويا جميلة في منام ،  
خلقت بي على هواجِ عرس  
وإذا ما ارتقت كنت سميري  
في ليل سود وبهم وخرس  
●●●●●  
يا نشيدا القيت في مشرق الفج  
ر اغني طلوع صبح وشمس



وَحْدَاءَ ، لَوْ كَانَ شَعْرُ «زُهَيْرٍ»  
مَانَعَا مَقْتَلِي «ذُبْيَانَ» وَ«عَبْسٍ»  
وَبَكَاءَ عَلَيَّ «حَذِيفَةَ» مَا لَمْ  
يَقَاهُ بَاكٌ يَغْتَالُهُ مِثْلُ «قَيْسٍ»  
وَقَصِيدَا إِلَى قَوَافِلِ قَوْمِي  
رُبِمَا تَسْمَعُ الْقَوَافِلَ جَرَسِي



من قوافٍ اخلصتها لرضا الله  
 به ، وارجو ان لا تصاب بوكس  
 لم اهوم بهما ببحر اغتراب  
 وضباب اضاع مركب «قس»  
 لم يُكسر أوزانها ورؤاها  
 «نائر» جدد القريض بفاس !  
 لا كاشعار كاهن عجرى  
 مبهات الوجوه خُرس ، وطلس  
 لم اضعها سلالا لثراء  
 ونوال ، على موائد رجس  
 لم اسود جبينها وهواها ،  
 في مجون لوجه ريم وكاس  
 لم اضعها نولا لنسج عباء  
 وكساء ، كاس به غير مكسى  
 عربى جبينها ، لم ابعها ،  
 وهى وقف على منائر قدس !  
 لا ثناء على غسانن روم ،  
 واعتذارا الى منائر قُرس  
 لم اطأطى هاماتها لمديح  
 وثناء ، في غير موطن باس  
 إنما هُنَّ - والله - نفس ،  
 في سبيل الرحمن تغدو وتسى  
 أيُّها الشعر هل جعلتك رسماً  
 لهُمومي ؟ أم انت تحفر رُمسى ؟؟







ملحق الندوة الأدبية

ملحق اسبوعي يصدر كل أحد

ملحق «الندوة» الأدبي



أخبار من الخليج العربي

بقلم : عبدالله أحمد الشباط

فاطمة يوسف العلي

هذه صحفية مارسات الصحافة في كبرى دورها بالكويت مدار البراء العام، التي التحقت بها محيرة بمجلة النهضة منذ عام ١٩٦٩. وكانت تحرير بابا اسبوعيا تحت عنوان «مزة في الأسبوع». تتابع من خلاله العديد من القضايا الاجتماعية والثقافية.

ثم انتقلت للعمل في جريدة (القبس) وأخذت تكتب تحت عنوان «مكة تلال» وهي زاوية أسبوعية كانت تتابع فيها الكثير من القضايا الأدبية والثقافية.

وقد مارسات العمل الصحفي في سن مبكرة حتى لقيت بالصحة السقيمة. وهي عضو باللجنة الثقافية برابطة الأدباء في الكويت. وعضو جمعية الصحفيين الكويتية.

وهي إلى جانب ذلك تسهم في إعداد وتقديم بعض البرامج الإذاعية والتلفزيونية الموزعة التي تتناول حياة الأسرة الكويتية وأهتماماتها الأدبية.

ولم تغف عند هذا الحد بل خاضت غمار تجربة كتابة القصة الطويلة فصدرت لها عام ١٩٧١ قصة بعنوان «وجهه في الزحام» طرحت مشكلات عاطفية واجتماعية من حكاية تقليدية.. فقاموا بواجب رجل كويتي من امرأة غريبة.. وما حدث خلال ذلك من مفارقات سببها اختلاف البيئات والتربية والمناخ الاجتماعي.. موزرا بالعلاقات الأسرية القاسية آنذاك.

لقد كتبت عن هذه القصة الكثير من النقاد. بعضهم كما تقول لي محمد صالح: «أعطاهم حيزاً كبيراً من حجمها الطبيعي.. ويخضعون اعتبار تلك القصة ظاهرة أدبية طيبة هذه لفننا كويتية ناشئة جريئة في معالجة قضايا من هذا الحجم وبهذا الحجم».

ومن كثرة من هذه القصة الدكتور محمد حسن عبيد الله الذي طرح رايه فيها بالشكل التالي:

«أما (وجهه في الزحام) رواية فاضلة يوسف العلي فنانة تصور تجربة مستهلكة من الفتي الذي يخطب ابنة عمه ويذهب لاختبار لتمام تعليمه وهناك تكتأثر من حوله المفارقات ليعبر عن أبنه عمه ويورد بالزوجة الشقراء التي ان تلحق معه بالبلد.. ولن يفلح هومعها.. وتوشك ثروته ان تدب عن آخرها فلا يكون أمامه الا ان يتخلص منها ليرجع إلى أبنه عمه.. ولكن الكاتبة لم تنه القصة نهاية تقليدية فاضعة إضافة طريقة من شيء من التوازن إذ رفضت الفتاة حين ألتها».

من نتج الرواية من النزعة إلى التعليم والافتتاح.. وبدأت بمدخل يعطي ملامح الاهتمام بالقضايا القومية الراهنة. وانها مألوفة ان تتأثر لتفكر في عثرات الحب والكراهية. وتقول هي من قصتها:

«أنا لا أقول ان قصتي جوهر من الزحام مكتلة شكلاً وضماً على هذا المثال.. لكن كسولة فقد وصفها النقاد بأنها عمل فني جيد.. إلى الحد الذي طالبوني ان أوصل كتابة القصة أو حتى الرواية الكويتية ما بدت أمك بدورها وأدراك أبعادها».

ومن الأدب الشائش في الكويت عموماً تقول:

شئى انه من الصعب ان تكون هناك نظرة صحيحة للشئ الأدبي الشائش الكويتي.. ومن السابق لأوانه التحدث بهذه النظرة في الوقت الحالي.. ولا شك ان المستقبل سيحل بزم جيد من نتاج المرأة الأدبية حيث المجال استطاع أمراً المستقل.. كما أنها تستقبل كثيراً ما واجهت سابقاتها.. كما ان النظرة إلى الأدب الشائش الحالي لا بد وان يعثرها بعض الشكوك والريب.. وذلك عائداً إلى الشخصية التي تدفع شريبتها المبدعة في أي مجال.. وإلى جانب كل تلك الجالات التي أهتمتها أدبياتها فإنها تكتب بعض الخواطر القريبة من الشعر الحر كقولها تحت عنوان «مسة»:

أطير اليك اشتياقاً  
وأهفو اليك احتراقاً  
يحيي شغري عذاب  
ويلاقي عذابي سراب  
تركت رحلت .. ؟ .. تركت ملكت .. ؟  
تركت شغيت عهودي .. وفده عودتي ؟  
نسيت وأنت قديماً .. وكنت سرى عديماً ..  
فكيف ارتحلت .. ؟ وكيف فسوت ؟  
أجوى اليك ولقيي يطير .. كمعشوق حزن صغير  
إلى جانب القصة الطويلة .. والكتابة الصحفية كتبت أيضاً قصصاً منها: «بيت الغواص» .. «وعندما فسد الشيطان» .. «بعد من القصص تزيد من الشان فجاءت تحت عنوان بيت الغواص» .. وهي قصص تتناول بعض المشكلات الاجتماعية في الوطن العربي.

وتقول من منجها في كتابها القصة

«القصة القصيرة اليوم تطورت في أسلوبها وفتحتها بطريقة الآلاء.. الزمان والمكان.. وحتى العقدة القصصية.. كل ذلك طرأ على تغير وتطوير.. وأنا أحب كتابة القصة ذات الطابع العاطفي الشرقي والوجداني فأنا قريبة إلى نفسي ومشاعري أكثر.. وقد كتبت القصة على مرحلتين:

المرحلة الأولى: قصص الأطفال والقصص المدرسية بالطريقة الإنسانية عن الأشخاص والحيوانات.

والمرحلة الثانية: هي مرحلة الاستعداد النفسي والتقاليد لاستيعاب في القصة.

ولقد كان لهواة الصحافة تجربة اتاحت لي ان اجرب قدرتي في كتابة القصة.

الكتاب الثاني الذي صدر لفاطمة هو كتاب عن الأمير تركي السالم الصباح وهو دراسة مستفيضة عن تاريخ شخصية عبيد السالم الصباح الذي يعد باني نهضة الكويت.

وتقول من منجها في كتابها القصة

«القصة القصيرة اليوم تطورت في أسلوبها وفتحتها بطريقة الآلاء.. الزمان والمكان.. وحتى العقدة القصصية.. كل ذلك طرأ على تغير وتطوير.. وأنا أحب كتابة القصة ذات الطابع العاطفي الشرقي والوجداني فأنا قريبة إلى نفسي ومشاعري أكثر.. وقد كتبت القصة على مرحلتين:

المرحلة الأولى: قصص الأطفال والقصص المدرسية بالطريقة الإنسانية عن الأشخاص والحيوانات.

والمرحلة الثانية: هي مرحلة الاستعداد النفسي والتقاليد لاستيعاب في القصة.

ولقد كان لهواة الصحافة تجربة اتاحت لي ان اجرب قدرتي في كتابة القصة.

الكتاب الثاني الذي صدر لفاطمة هو كتاب عن الأمير تركي السالم الصباح وهو دراسة مستفيضة عن تاريخ شخصية عبيد السالم الصباح الذي يعد باني نهضة الكويت.

وتقول من منجها في كتابها القصة

«القصة القصيرة اليوم تطورت في أسلوبها وفتحتها بطريقة الآلاء.. الزمان والمكان.. وحتى العقدة القصصية.. كل ذلك طرأ على تغير وتطوير.. وأنا أحب كتابة القصة ذات الطابع العاطفي الشرقي والوجداني فأنا قريبة إلى نفسي ومشاعري أكثر.. وقد كتبت القصة على مرحلتين:

المرحلة الأولى: قصص الأطفال والقصص المدرسية بالطريقة الإنسانية عن الأشخاص والحيوانات.

والمرحلة الثانية: هي مرحلة الاستعداد النفسي والتقاليد لاستيعاب في القصة.

ولقد كان لهواة الصحافة تجربة اتاحت لي ان اجرب قدرتي في كتابة القصة.

الكتاب الثاني الذي صدر لفاطمة هو كتاب عن الأمير تركي السالم الصباح وهو دراسة مستفيضة عن تاريخ شخصية عبيد السالم الصباح الذي يعد باني نهضة الكويت.

وتقول من منجها في كتابها القصة

«القصة القصيرة اليوم تطورت في أسلوبها وفتحتها بطريقة الآلاء.. الزمان والمكان.. وحتى العقدة القصصية.. كل ذلك طرأ على تغير وتطوير.. وأنا أحب كتابة القصة ذات الطابع العاطفي الشرقي والوجداني فأنا قريبة إلى نفسي ومشاعري أكثر.. وقد كتبت القصة على مرحلتين:

المرحلة الأولى: قصص الأطفال والقصص المدرسية بالطريقة الإنسانية عن الأشخاص والحيوانات.

والمرحلة الثانية: هي مرحلة الاستعداد النفسي والتقاليد لاستيعاب في القصة.

ولقد كان لهواة الصحافة تجربة اتاحت لي ان اجرب قدرتي في كتابة القصة.

الكتاب الثاني الذي صدر لفاطمة هو كتاب عن الأمير تركي السالم الصباح وهو دراسة مستفيضة عن تاريخ شخصية عبيد السالم الصباح الذي يعد باني نهضة الكويت.

وتقول من منجها في كتابها القصة

«القصة القصيرة اليوم تطورت في أسلوبها وفتحتها بطريقة الآلاء.. الزمان والمكان.. وحتى العقدة القصصية.. كل ذلك طرأ على تغير وتطوير.. وأنا أحب كتابة القصة ذات الطابع العاطفي الشرقي والوجداني فأنا قريبة إلى نفسي ومشاعري أكثر.. وقد كتبت القصة على مرحلتين:

المرحلة الأولى: قصص الأطفال والقصص المدرسية بالطريقة الإنسانية عن الأشخاص والحيوانات.

والمرحلة الثانية: هي مرحلة الاستعداد النفسي والتقاليد لاستيعاب في القصة.

ولقد كان لهواة الصحافة تجربة اتاحت لي ان اجرب قدرتي في كتابة القصة.

الكتاب الثاني الذي صدر لفاطمة هو كتاب عن الأمير تركي السالم الصباح وهو دراسة مستفيضة عن تاريخ شخصية عبيد السالم الصباح الذي يعد باني نهضة الكويت.

وتقول من منجها في كتابها القصة

«القصة القصيرة اليوم تطورت في أسلوبها وفتحتها بطريقة الآلاء.. الزمان والمكان.. وحتى العقدة القصصية.. كل ذلك طرأ على تغير وتطوير.. وأنا أحب كتابة القصة ذات الطابع العاطفي الشرقي والوجداني فأنا قريبة إلى نفسي ومشاعري أكثر.. وقد كتبت القصة على مرحلتين:

المرحلة الأولى: قصص الأطفال والقصص المدرسية بالطريقة الإنسانية عن الأشخاص والحيوانات.

والمرحلة الثانية: هي مرحلة الاستعداد النفسي والتقاليد لاستيعاب في القصة.

ولقد كان لهواة الصحافة تجربة اتاحت لي ان اجرب قدرتي في كتابة القصة.

الكتاب الثاني الذي صدر لفاطمة هو كتاب عن الأمير تركي السالم الصباح وهو دراسة مستفيضة عن تاريخ شخصية عبيد السالم الصباح الذي يعد باني نهضة الكويت.

وتقول من منجها في كتابها القصة

«القصة القصيرة اليوم تطورت في أسلوبها وفتحتها بطريقة الآلاء.. الزمان والمكان.. وحتى العقدة القصصية.. كل ذلك طرأ على تغير وتطوير.. وأنا أحب كتابة القصة ذات الطابع العاطفي الشرقي والوجداني فأنا قريبة إلى نفسي ومشاعري أكثر.. وقد كتبت القصة على مرحلتين:

المرحلة الأولى: قصص الأطفال والقصص المدرسية بالطريقة الإنسانية عن الأشخاص والحيوانات.

والمرحلة الثانية: هي مرحلة الاستعداد النفسي والتقاليد لاستيعاب في القصة.

ولقد كان لهواة الصحافة تجربة اتاحت لي ان اجرب قدرتي في كتابة القصة.

الكتاب الثاني الذي صدر لفاطمة هو كتاب عن الأمير تركي السالم الصباح وهو دراسة مستفيضة عن تاريخ شخصية عبيد السالم الصباح الذي يعد باني نهضة الكويت.

قراءة في كتاب القصص الرمزية في القرآن الكريم للدكتور / احمد محمد قطب

القصة تتوزع على سور القرآن الكريم كأداة تعبيرية تبرز بين العرض الدني والظني

القصة في القرآن الكريم على جانب كبير من الأهمية، فهي قلب تروبي وإعلامي تنقل من خلاله الدعوة إلى القلوب فهذهما وإلى التلويح فتلقاها نقضا. كما ان القصة تحشد بجمال وأخوة، وحيوات متغيرة، وبأشخاص متنوعة، وبصراخ يهز ويهز، وعمل وتعلم.. فتكثر في النسخ العواطف، وتجذب القلوب وتلهي العقول إلى الترف والفعل.



أحمد محمد قطب

أحمد محمد قطب

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

والجيش ويبيت وحدا في الخلاء.. وفي هذا

في النفس الأخير



وجود بدون اسم أو صفة... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

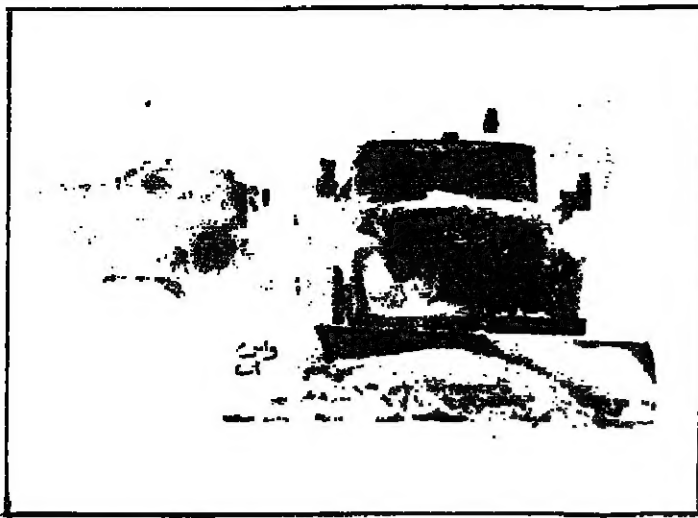
... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...

... لا يُعزى... لا يُعزى... لا يُعزى...









● موسكو - قاطرة من العربات تقوم بإزالة الثلوج من أحد شوارع موسكو بعد أن غطت الثلوج أنحاء الاتحاد السوفيتي وانخفضت درجات الحرارة إلى ما دون الأربعين تحت الصفر



● ليون (فرنسا) - ٢٢ درجة مئوية تحت الصفر سجلت في المناطق الفرنسية على الحدود مع سويسرا، وفي الصورة سيارة تغطت في أحد شوارع ليون وسط فرنسا بسبب تساقط الثلوج



● إحدى نقاط العبور بين شطري ألمانيا وقد أغلقتها الثلوج



● جلاسجو - الثلوج تغطي أحد الجسور المعلقة على نهر (كلويد) في مدينة جلاسجو بسكتلندا في موجة برد شديدة لم تشهد أوروبا مثيلا لها منذ عشرات السنين

# الثلوج تغطي أوروبا .. وتشل الحياة العامة



● باريس - ثولت مياه الشلال عن السفوف في غابة بولونيا في العاصمة الفرنسية بعد ان تجسدت بفعل انخفاض درجة الحرارة دون الصفر وغطت هذه الثلوجة الجميلة



● اليونان (أثينا) - حركة المرور على الطريق السهل للجبل في جنوب بريطانيا نحو الشمال قد توقفت بسبب تساقط الثلوج الغزيرة



● أحد سكان باريس استبدل ركوب الباص بالترجل على الجليد من أجل أن يصل إلى مقر عمله بدون تأخير (واس/ب)



● كيب (ألمانيا الغربية) - عمود النور الذي يمتدق ورأس الزرافة بعد تراكب الثلوج عليه .. حيث انخفضت درجة الحرارة في ميناء (كيب) الألماني إلى ما دون الصفر ببرجات عديدة



● عدد من المارة يحنون هاماتهم للثال انهمار قطع الثلوج فوق رؤوسهم أثناء قطع طريق الشانزليزيه في باريس (واس/ب)



● سويسرا - متابعون أمام القصر الإمبراطوري فيزيون الثلوج التي تساقطت على العاصمة البيلانية لأول مرة هذا الفصل



● ستورون - قطع من الإقليم في جنوب شرق بريطانيا وسط بكتلة وغطت الأرض



● بعض المارة في أحد شوارع باريس يساهون سائق سيارة خاصة غاصت عجلاتها في ثلوج الثلوج المترسكة في الشارع على الخصاص من هذه الوجبة (واس/ب)

اعلانات حكومية	اعلانات حكومية	اعلانات حكومية
<p><b>اعلان مناقصة للأمن العام</b></p> <p>● رقم المناقصة: ١١٠٧/٧/٧٧          اسم الجهة المعلقة: الأمن العام          اسم المناقصة: توريد أجهزة حفظ للثلاث بدارات المرور          قيمة المناقصة: ١٠٠٠٠ ريال          مكان بيع المواصفات: الأمن العام المناقصات          آخر موعد لقبول العروض: ١٤٠٧/٧/١٠          مكان تقديم العروض: الأمن العام المناقصات          موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٧/١١          مفاد التصديق ونوعه: التصديق في السجل التجاري في مجال توريد هذه الاجهزة          ملاحظات: على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتأكد من الشخص</p>	<p><b>اعلان مناقصة للأمن العام</b></p> <p>● رقم المناقصة: ١١٠٧/٧/٧٤          اسم الجهة المعلقة: الأمن العام          اسم المناقصة: تأمين لوات السلامة والتحكم المروري          قيمة المناقصة: ١٠٠٠ ريال          مكان بيع المواصفات: الأمن العام المناقصات          آخر موعد لقبول العروض: ١٤٠٧/٧/١٧          مكان تقديم العروض: الأمن العام المناقصات          موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٧/١٨          مفاد التصديق ونوعه: التصديق في السجل التجاري في مجال توريد هذه الاجهزة          ملاحظات: على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتأكد من الشخص</p>	<p><b>اعلان مناقصة للأمن العام</b></p> <p>● رقم المناقصة: ١١٠٧/٧/٧٣          اسم الجهة المعلقة: الأمن العام          اسم المناقصة: توريد معدات لطبخ الأمن العام          قيمة المناقصة: ٥٠٠ ريال          مكان بيع المواصفات: الأمن العام المناقصات          آخر موعد لقبول العروض: ١٤٠٧/٧/١٢          مكان تقديم العروض: الأمن العام المناقصات          موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٧/١٣          مفاد التصديق ونوعه: التصديق في السجل التجاري في مجال تأمين المعدات الخاصة بالطبخ          ملاحظات: على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتأكد من الشخص</p>
<p><b>اعلان مناقصة للأمن العام</b></p> <p>● رقم المناقصة: ١١٠٧/٧/٧١          اسم الجهة المعلقة: الأمن العام          اسم المناقصة: توريد مواد كيميائية للادارة العامة للمرور          قيمة المناقصة: ٥٠٠ ريال          مكان بيع المواصفات: الأمن العام المناقصات          آخر موعد لقبول العروض: ١٤٠٧/٧/١٨          مكان تقديم العروض: الأمن العام المناقصات          موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٧/١٩          مفاد التصديق ونوعه: التصديق في السجل التجاري في مجال توريد المواد الكيميائية          ملاحظات: على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتأكد من الشخص</p>	<p><b>اعلان مناقصة للأمن العام</b></p> <p>● رقم المناقصة: ١١٠٧/٧/٧٢          اسم الجهة المعلقة: الأمن العام          اسم المناقصة: تأمين خدمات لورش التجارة بالأمن العام          قيمة المناقصة: ٥٠٠ ريال          مكان بيع المواصفات: الأمن العام المناقصات          آخر موعد لقبول العروض: ١٤٠٧/٧/١٦          مكان تقديم العروض: الأمن العام المناقصات          موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٧/١٧          مفاد التصديق ونوعه: التصديق في السجل التجاري في مجال تأمين خدمات الورش          ملاحظات: على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتأكد من الشخص</p>	<p><b>اعلان مناقصة للأمن العام</b></p> <p>● رقم المناقصة: ١١٠٧/٧/٧٠          اسم الجهة المعلقة: الأمن العام          اسم المناقصة: تأمين خدمات لورش التجارة بالأمن العام          قيمة المناقصة: ٥٠٠ ريال          مكان بيع المواصفات: الأمن العام المناقصات          آخر موعد لقبول العروض: ١٤٠٧/٧/١٦          مكان تقديم العروض: الأمن العام المناقصات          موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٧/١٧          مفاد التصديق ونوعه: التصديق في السجل التجاري في مجال تأمين خدمات الورش          ملاحظات: على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتأكد من الشخص</p>



# أحاديث

## حمد الراشد

### كلام من نفوق الكرة الآسيوية

● سألني هل يمكن أن تعتبر فوز العرب الكويتي على الأمل المصري والاتحاد السعودي على الزمالك بطل أفريقيا وأخيرا فوز دايوب الكوري على الجيش المغربي وحصوله على كأس بطولة الآسيوية الآسيوية الأولى .. أن الكرة الآسيوية تتفوق على الكرة الأفريقية .. ويذهب عدم قناعتي بمسألة المقارنة والمفاضلة أجبت بالنفي ومن الصعب القطع بتفوق الكرة الآسيوية على الكرة الأفريقية .. لأسباب عديدة أهمها أن القياس الحقيقي لتفوق الكرة في أي بلد أو قارة مرموز بنتائجها الإقليمية والقارية والعالمية .. ولا يمكن أن تتفوق الكرة في بلد ما على بلد آخر لمجرد الفوز بنتيجة مباراة واحدة أو عدة مباريات .. فالمعبرة تظل بمجموع انتصاراتها ورصيد نتائجها ..

● وعلى سبيل المثال .. ففوز فوز المنتخب اليمني الشمالي على المنتخب السعودي على هذا تفوق الكرة اليمنية على الكرة السعودية .. بالطبع لا .. فالقياس .. نتائج كل بلد القارية وقارياً .. وبالطبع لا مجال هنا للمقارنة بين إنجازات الكرة السعودية عربياً وآسياً وإفريقياً وبين الكرة اليمنية مع الاحترام الشديد لها .. ومايل من مستوى الكرة في بلد ما يقال أيضاً من مستوى الكرة في قارة أو مجموعة دول .. وعلى ضوء هذا القياس يتضح لنا صعوبة القطع بتفوق الكرة الآسيوية على الأفريقية والعكس هو الصحيح ..

● وإذا أردنا أن نفتح سجلاتها سنلاحظ فوز شهاب نيجيريا ببطولة كأس العالم للناشئين لكرة القدم .. فوز شهاب نيجيريا بالمرحلة الثالثة في بطولة كأس العالم الأخيرة للشباب في موسكو .. استطاع تفوق مستمر للمنتخبات الأفريقية في بطولات كأس العالم للناشئين بنتائج المنتخبات الآسيوية .. تونس - شربات الكرة الأفريقية والعربية في مونديال الانجنتين ٧٨ .. الجزائر حطقت كبرى مفاتيح كأس العالم ٨٢ في اسبانيا وخروجت بطل بلبل مؤامرة .. المغرب سجلت أكبر نصر تاريخي لكرة القدم الأفريقية والعربية بفوزها ببطولة مجموعتها وأهلها للدور الثاني .. وكان أن تأمل نتائج المنتخبات الأفريقية في بطولات كأس العالم الأخيرة وتقايرها بنتائج المنتخبات الآسيوية لتلهم الفارق الكبير بينهما .. وأقصى ما عاينته به إيران وأستراليا والكويت وكوريا الجنوبية .. المركز الأخير وتحت طيعة .. علماً بأن العراق ونيجيريا لم يحققا شيئاً .. وبالرغم من أن إنجاز حقلته الكرة الآسيوية على الصعيد العالمي هو حصول شهاب قطر على المركز الثاني في بطولة كأس العالم للناشئين للشباب وبأستراليا .. وهو سبيل دائماً وأبداً مصدر فخر واعتزاز لكل الرياضيين العرب إلا أن حجم انتصارات الكرة الأفريقية على الساحة الدولية يرجع كلها في النهاية إلى ما لا يحصى بنا الانسرف في منح الألقاب بعد فوز دايوب الكوري على الجيش الملكي المغربي وحصوله على كأس بطولة الآسيوية الآسيوية وبسطر قصائد المديح ونزاع شعار تفوق الكرة الآسيوية على الكرة الأفريقية ..

### الحكم سر النجاح

● شتان بين أسلوب أحمد السحلي وعبدالله الناصر في إدارتهما لمباراة الاتحاد والزمالك وبمباراة الجيش الملكي ودايو .. الأول اعتقد أن التسامح مع اللاعب المعطى والتسامح في تطبيق مواد القانون بتفوق وطبيعة المباراة وتقاليد الضيافة فأعذر كرامة الحكم وأضاح هبة التحكمم وبالتالي لم يفعل شيئاً سوى تطبيق مواد القانون فاستحق إعجاب وتقدير الجميع .. فمنذ الدقائق الأولى للمباراة حذر رسالة خفية للاعبين الفريقين عبر أسلوبه وطريقته وشخصيته القوية وتقديره الحرر لمواد القانون ..

● ولأن حروفها سهلة وكلماتها بسيطة ومختصرة فقد فهمها اللاعبون جيداً خاصة عندما لمحت البطاقات الصفراء في يده .. واضطر لأشهرها قبل أن تخرج المباراة عن الخط الرسم لها .. فحجم «الخشونة» وأزال من أذهان بعض اللاعبين فكرة اختيار قدرات الحكم .. هل هو متساهل .. ضعيف الخشونة أم هو حازم صارم .. الناصر اختصر عليهم مشوار الاستدعاء والآجوبة وأعان عن نفسه منذ البداية فساتر الأمور بطبيعة وتوجع في قيادة المباراة لير الأمن والسلامة دون حديث ما يمكن صفعوا وهذا مقياس الحكم الناجح .. والمعروف أن جميع حكم الكرة يتعرضون دائماً لفترة اختبار وامتحان قصير على يد بعض اللاعبين المشاهير خلال الدقائق العشر الأولى لمعرفة شخصية الحكم وطريقته وأسلوبه فإذا وجدوه ضعيفاً لمبدأ متساهلاً متساهلاً .. تتطلى عليه بعض الحركات والألعاب التشبيلية يجلوا منه العربة في أيديهم وتفتنوا في استخدام كل الوسائل المشروعة وغيرها لتحقيق الفوز .. واحتراماً للحكم وقراراته حتى لا يقعوا تحت طائلة العقاب .. وفي لقاء القمة الإفريقية بين الجيش الملكي المغربي ودايو الكوري تعرض حكمنا القدير عبدالله الناصر لهذا الامتحان القصير على يد بعض لاعبي الفريقين في الدقائق الأولى .. ولكافته العالية وقوة شخصيته وقوته الكبيرة بنفسه نجح بجدارة في الامتحان .. وبعد ذلك سارت الأمور بطبيعة حتى النهاية .. وخرج مهرجان الكرة الإفريقية الآسيوية بثوب قشيب يؤكد مجدداً جدارة وكفاءة الحكم السعودي .. وأنه إذا ما منح الثقة الكاملة فإنه يستطيع إدارة أصعب المباريات مهما كانت درجة أهميتها وحساسيتها بكفاءة عالية ونجاح كبير ..

● برافو ناصر .. برافو معلم وبرافو دمعش

● أحسن .. يا دعش

### الغياب !!

أبها - على المكسي : في الوقت الذي يتبدل فيه إدارة نادي الوديع كل الجهد ممثلة في الاستاذ هاني أبوغزاله على أمل الرقي والتقدم بهذا النادي العتيق عن طريق المسكرات الإبداعية والاحتكاكات باندية الغريبة الأمل والاتحاد والوحدة لتلايد الخبرة للناشئين ليكنوا مؤهلين على مقارعة الفرق في أبها خلال دوري منطقة عسير ودوري كأس خادم الحرمين الشريفين فالتى أجد أن عدداً من نجوم الفريق لا يتبعهم الأسر ويسجلوا غياباً ملحوظاً عن ساحة النادي أمثال يحيى حسين مهندس خط الوسط وعبدالله السريعي وخليل حطري وسعد ربيعي وأحمد السناني

### مارتينيا تحت المطر

● أشهر لاعبة تنس في العالم - مارتينيا نافاراتيليا - تغطي رأسها وتغطيها بمنشفة تقادياً للمطر المنهمر الذي تسبب في إيقاف اللعب أثناء دورة ألعاب التنس الأسترالية المفتوحة في ملبورن بأستراليا (واس - ١ ب)

### مشروع كلمة

أكد فريق دايوب الكوري بفوزه على فريق الجيش المغربي تفوق الكرة الآسيوية وقدرتها على كسب أبطال أفريقيا .. وجاء هذا التأكيد بهدفين رائعين وامكانية جيدة في التعامل مع الكرة .. مبروك لآسيا وأفريقيا بطلها الجديد .. دايوب ..

## التوبلى يؤكد ارتباطه بانتر ميلانو مدى الحياة



التوبلى

● باكنلور يدرس كل الأوراق .. باهتمام كرويف .. يفكر في قبول عرض ميلانو ...

● بيطار : معنى ذلك أن نظرتكم مستقبلية الأمر الذي يفتح الباب على مصراعيه أمام الشباب ؟  
● فرانز : ن مناسبات مثل كأس العالم لابد من تقاعل الخبرة الكاملة مع اندفاعات وحياة الشباب .. بمعنى أنه لابد من وجود اللاعب الناعم والفريق إلى جانب القوة الديناميكية التي تتمثل في الذكاء الحاد ..  
● فرانز : نعم الآن مرحلة هامة حيث تنكب دراستنا وملاحظاتنا وتقييمنا لأداء اللاعبين الحاليين بالمنتخب إلى جانب متابعة كل النجوم خارج دائرة المنتخب لاختيار عناصر جديدة لدعم المنتخب ..  
● باخشوين : أحب أن أؤكد بهذا التأكيد والشكر على هذه التهيئة الرفيعة ..  
● بيطار : ماذا عن أعداد منتخبكم لبطولة كأس العالم القادمة ؟  
● فرانز : نعم الآن مرحلة هامة حيث تنكب دراستنا وملاحظاتنا وتقييمنا لأداء اللاعبين الحاليين بالمنتخب إلى جانب متابعة كل النجوم خارج دائرة المنتخب لاختيار عناصر جديدة لدعم المنتخب ..  
● باخشوين : أحب أن أؤكد بهذا التأكيد والشكر على هذه التهيئة الرفيعة ..  
● بيطار : ماذا عن أعداد منتخبكم لبطولة كأس العالم القادمة ؟  
● فرانز : نعم الآن مرحلة هامة حيث تنكب دراستنا وملاحظاتنا وتقييمنا لأداء اللاعبين الحاليين بالمنتخب إلى جانب متابعة كل النجوم خارج دائرة المنتخب لاختيار عناصر جديدة لدعم المنتخب ..



بيوشان كرويف

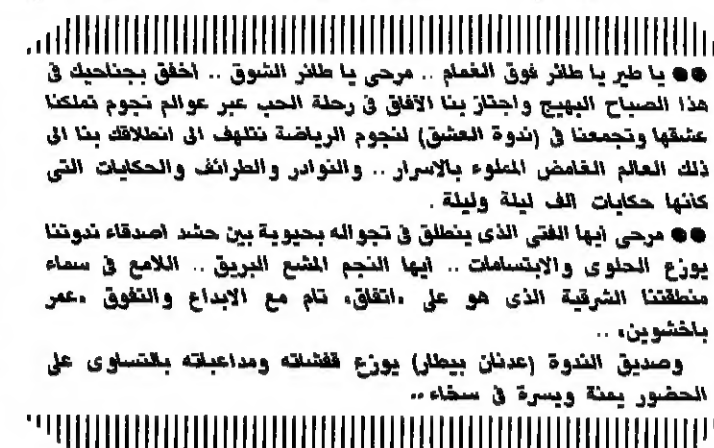
● شتان بين أسلوب أحمد السحلي وعبدالله الناصر في إدارتهما لمباراة الاتحاد والزمالك وبمباراة الجيش الملكي ودايو .. الأول اعتقد أن التسامح مع اللاعب المعطى والتسامح في تطبيق مواد القانون بتفوق وطبيعة المباراة وتقاليد الضيافة فأعذر كرامة الحكم وأضاح هبة التحكمم وبالتالي لم يفعل شيئاً سوى تطبيق مواد القانون فاستحق إعجاب وتقدير الجميع .. فمنذ الدقائق الأولى للمباراة حذر رسالة خفية للاعبين الفريقين عبر أسلوبه وطريقته وشخصيته القوية وتقديره الحرر لمواد القانون ..

● ولأن حروفها سهلة وكلماتها بسيطة ومختصرة فقد فهمها اللاعبون جيداً خاصة عندما لمحت البطاقات الصفراء في يده .. واضطر لأشهرها قبل أن تخرج المباراة عن الخط الرسم لها .. فحجم «الخشونة» وأزال من أذهان بعض اللاعبين فكرة اختيار قدرات الحكم .. هل هو متساهل .. ضعيف الخشونة أم هو حازم صارم .. الناصر اختصر عليهم مشوار الاستدعاء والآجوبة وأعان عن نفسه منذ البداية فساتر الأمور بطبيعة وتوجع في قيادة المباراة لير الأمن والسلامة دون حديث ما يمكن صفعوا وهذا مقياس الحكم الناجح .. والمعروف أن جميع حكم الكرة يتعرضون دائماً لفترة اختبار وامتحان قصير على يد بعض اللاعبين المشاهير خلال الدقائق العشر الأولى لمعرفة شخصية الحكم وطريقته وأسلوبه فإذا وجدوه ضعيفاً لمبدأ متساهلاً متساهلاً .. تتطلى عليه بعض الحركات والألعاب التشبيلية يجلوا منه العربة في أيديهم وتفتنوا في استخدام كل الوسائل المشروعة وغيرها لتحقيق الفوز .. واحتراماً للحكم وقراراته حتى لا يقعوا تحت طائلة العقاب .. وفي لقاء القمة الإفريقية بين الجيش الملكي المغربي ودايو الكوري تعرض حكمنا القدير عبدالله الناصر لهذا الامتحان القصير على يد بعض لاعبي الفريقين في الدقائق الأولى .. ولكافته العالية وقوة شخصيته وقوته الكبيرة بنفسه نجح بجدارة في الامتحان .. وبعد ذلك سارت الأمور بطبيعة حتى النهاية .. وخرج مهرجان الكرة الإفريقية الآسيوية بثوب قشيب يؤكد مجدداً جدارة وكفاءة الحكم السعودي .. وأنه إذا ما منح الثقة الكاملة فإنه يستطيع إدارة أصعب المباريات مهما كانت درجة أهميتها وحساسيتها بكفاءة عالية ونجاح كبير ..

● برافو ناصر .. برافو معلم وبرافو دمعش

● أحسن .. يا دعش

## الرجح



أحمد الحبو

● قبل انطلاق طائرنا بن الهاتك في القسم الرياضي (والندوة) وإماماً صوته رقيقاً يحمل عبر أسلاك الهاتف رقة مشاعر ذلك اللاعب الفنان (عالم مانع) الذي يكاد يذوب رقة وطنية .. ونتوجه بالتمنيات لكلمات شكر رفيعة على دعوتك للمشاركة في رحلة الأسبوع الماضي وغير عن استماعه بالرحلة بنش طائرنا رحلة سعيدة ..

● أول لقاء في هذه الرحلة مع النجم الإيطالي الدولي وقلب هجوم فريق انتر ميلانو اللاعب التوبلى ..

● باخشوين : سمعنا أنك تتعرض لحالات إغماء بالانتقال من نادك الحال فما هو موقفك من هذه الحالات ؟  
● التوبلى : أحب أن أؤكد وبكل قوة أنني لا ولن أتأثر عن دوري الحال حتى نهاية حياتي في الملاعب ..  
● بيطار : هل يعني ذلك أنك سعيد مع أسرة هذا النادي ؟

● فرانز : نعم الآن مرحلة هامة حيث تنكب دراستنا وملاحظاتنا وتقييمنا لأداء اللاعبين الحاليين بالمنتخب إلى جانب متابعة كل النجوم خارج دائرة المنتخب لاختيار عناصر جديدة لدعم المنتخب ..



فريق فوركاوا الياباني

## فوروكاوا.. والفوز قبل اللعب.. دائماً !!

حوافز للنجوم.. من أجل دعم حضورهم المتألق

● قدم فريق فوروكاوا الياباني نمط جديد في لعبة كرة القدم ويستطيع القول أنه قدم مدرسة جديدة ونهج جديد في كرة القدم .. يسود الكرة العنيفة لفترة من الزمن إذا قرر له الانتصار واقتناع المدربين العالميين بفكرته الفعيلة على أحرار الانتصارات ..

● فرانز : نعم الآن مرحلة هامة حيث تنكب دراستنا وملاحظاتنا وتقييمنا لأداء اللاعبين الحاليين بالمنتخب إلى جانب متابعة كل النجوم خارج دائرة المنتخب لاختيار عناصر جديدة لدعم المنتخب ..

● باخشوين : سمعنا أنك تتعرض لحالات إغماء بالانتقال من نادك الحال فما هو موقفك من هذه الحالات ؟  
● التوبلى : أحب أن أؤكد وبكل قوة أنني لا ولن أتأثر عن دوري الحال حتى نهاية حياتي في الملاعب ..  
● بيطار : هل يعني ذلك أنك سعيد مع أسرة هذا النادي ؟

## أحمد ماهر



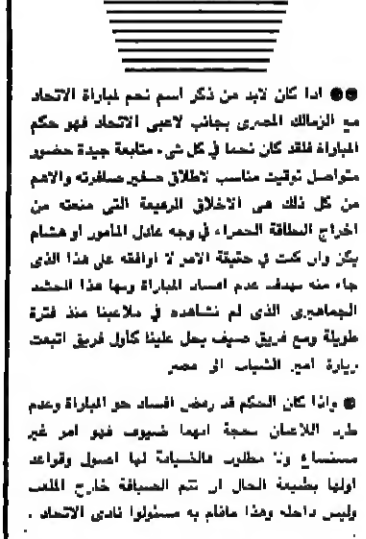
أحمد ماهر

● قبل انطلاق طائرنا بن الهاتك في القسم الرياضي (والندوة) وإماماً صوته رقيقاً يحمل عبر أسلاك الهاتف رقة مشاعر ذلك اللاعب الفنان (عالم مانع) الذي يكاد يذوب رقة وطنية .. ونتوجه بالتمنيات لكلمات شكر رفيعة على دعوتك للمشاركة في رحلة الأسبوع الماضي وغير عن استماعه بالرحلة بنش طائرنا رحلة سعيدة ..

● أول لقاء في هذه الرحلة مع النجم الإيطالي الدولي وقلب هجوم فريق انتر ميلانو اللاعب التوبلى ..

● باخشوين : سمعنا أنك تتعرض لحالات إغماء بالانتقال من نادك الحال فما هو موقفك من هذه الحالات ؟  
● التوبلى : أحب أن أؤكد وبكل قوة أنني لا ولن أتأثر عن دوري الحال حتى نهاية حياتي في الملاعب ..  
● بيطار : هل يعني ذلك أنك سعيد مع أسرة هذا النادي ؟

● فرانز : نعم الآن مرحلة هامة حيث تنكب دراستنا وملاحظاتنا وتقييمنا لأداء اللاعبين الحاليين بالمنتخب إلى جانب متابعة كل النجوم خارج دائرة المنتخب لاختيار عناصر جديدة لدعم المنتخب ..



فريق فوركاوا الياباني

## فوروكاوا.. والفوز قبل اللعب.. دائماً !!

حوافز للنجوم.. من أجل دعم حضورهم المتألق

● قدم فريق فوروكاوا الياباني نمط جديد في لعبة كرة القدم ويستطيع القول أنه قدم مدرسة جديدة ونهج جديد في كرة القدم .. يسود الكرة العنيفة لفترة من الزمن إذا قرر له الانتصار واقتناع المدربين العالميين بفكرته الفعيلة على أحرار الانتصارات ..

● فرانز : نعم الآن مرحلة هامة حيث تنكب دراستنا وملاحظاتنا وتقييمنا لأداء اللاعبين الحاليين بالمنتخب إلى جانب متابعة كل النجوم خارج دائرة المنتخب لاختيار عناصر جديدة لدعم المنتخب ..

● باخشوين : سمعنا أنك تتعرض لحالات إغماء بالانتقال من نادك الحال فما هو موقفك من هذه الحالات ؟  
● التوبلى : أحب أن أؤكد وبكل قوة أنني لا ولن أتأثر عن دوري الحال حتى نهاية حياتي في الملاعب ..  
● بيطار : هل يعني ذلك أنك سعيد مع أسرة هذا النادي ؟



عالم الرياضة

خطأ فاريما الذي اضاع البطولة من المغرب نرجسية خيري اهدرت ثلاث فرص مؤكدة

لعب الفريق الكوري باكثر من اسلوب فدانت له السيطرة

كتب - حمد الراشد :  
● ان سابع مدرب الجيش الملكي المغربي مهدى فاريما نفسه عندما يحسبها على اخطائه وتقصيره في مباراة فريقه ودايو الكوري على كاس بطولة الاندية الافرواسيوية وخاصة الخطا الجسيم الذي ارتكبه عندما تأخر كثيراً في اخراج عبدالرزاق خيري - والذي حرم فريقه من فوز مؤكد بلغامته ثلاث فرص محققة للتسجيل.  
فقد كان واضحاً ان هذا اللاعب وقد استسلم للنرجسية وغروره يلعب لنفسه لا لفريقه .. يلعب لجوده الشخصي .. ولانه سجل هدفين رائعين لتتويج بلاده في مرمى البرتغال في مونديال المكسيك فقد هبط ارض الملعب وفي ذهنه فقط ان يسجل هدفاً شبيهاً لهفته الانسبوري في مرمى البرتغال .. باستمرار عجيب لاستعراض مواهبه ونتيجة لهذا الاصراع والغرور اضاع بمفرده ثلاث اهداف محققة وهو على بعد ياردات قليلة من مرمى دايو الكوري .. والذي يستحق الفوز عن جدارة ..  
فقد كان الاضلاع خاصة في الشوط الثاني عندما فتح اللعب على الاطراف واعتمد على التمريرات الكثيرة خلف دفاعات الجيش المغربي وتجنب الامر من منطقة الوسط .. فقد جاء الهدف الاول من مناوره هجومية بدأت من نصف ملعب دايو الكوري من الظهير الايسر لاهد لامي الوسط ومنه للجناح الايسر الذي لم يجد صعوبة تذكر في العبور من المدافع المغربي وارسل كرة عرضية بالقلب لقلب الهجوم وينتج



فاريما

بعد ان طرد الحكم المسعد والنجدى لاعبو الاهلي يقودون الفريق للفوز على الرائد

بريده - سليمان .. الريكان

استطاع فريق الاهلي ان يخطف انتباهين وهدفين من فريق الرائد في اللقاء الذي جرى بينهما عصر امس الاول على ملعب مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة ورغم فوز الفريق الاهلاوي الا انه لم يقدم المستوى المطلوب منه وقد لعب فريق الرائد مباراة جيدة ولكن هذا الفريق الاهلي في اغلب الاحيان رغم غياب ثلاثة من ابرز لاعبيه صالحي ميرك ويوسف النضبي وعبدالرحمن الراجحي



الرائد

بدأ الشوط الاول بسيطرة اهلاوية وسط اللعب واسلم مرمى الرائد بوابل من الهجمات عن طريق حارس حارس وفصل حارس الال الرائد استباح ان يرد الهجمات عن طريق عبدالرحمن القيس والذي سجل هدفاً في الدقيقة ٢٥ احتسبه الحكم فاول اصالح مسير سليمان ويوسف القيس مرة اخرى فوق المعارضة بطلان .. وابل نهاية الشوط الاول يسعد القيس كثرة تصادم بالادافع طريق عبدالمحسن خلف .. والشراي .. والابو ويوسف تركيز لامي احد في الهجوم بينما يهدر لامي الذي يقصده بدوره على يمين حارس الرائد محمداً الهدف الاول لينتهي الشوط بهدف لامي.

وفي الشوط الثاني تحسن أداء الاهلي وسيطر على مجريات هذا الشوط وخاصة بعد ان طرد الحكم المسعد والنجدى بعد ٧ دقائق .. وتقدم خالد مسعد شرب حارس مرمى الرائد فطره الحكم لتتساقط كرات الفريقين ويجادل افراد الرائد الوصول لرمى السليماني ولكن دون جدوى .. ويظل فيصل عتيق انذاراً بعد ثلاث ساعات .. ويعد نزل امين دايو بدلاً من علي حنين تمكن الاهلي من السيطرة على الشوط وسجل الهدف الثاني من منطقة الوسط ويقتل الفوز ويقتل مسير السليماني انذاراً هو الآخر لاضاعة الوقت .. وقبل النهاية بفيس دقائق مثل عادل العنايش بدلاً من عامر مانتع ليضد افراد الاهلي اللعب وسجل لامي لاضاعة مابلي من وقت ومن كرة يستغل خالد ابو راس خروج حارس المرمى من مرماه ويرسل دقيقة داخل المرمى مسجلاً هدف الثاني ليتمتع الاهلي للفوز واضاعوا مابلي من وقت

ضمك يستعد للكأس

ابها - علي المكسي

انطلقت مرة اخرى تدريبات فريق كرة القدم بقيادة ضمك من خميس مشيط بقيادة المدرب الوطني محمد الشويخ وتأتي هذه التدريبات ضمن استعدادات الفريق للتصفيات التمهيدية لدوري كأس خادم الحرمين الشريفين والذي سيبدأ يوم الاربعاء ١٢/٢١ من الشهر الجاري لاضافة الى دوري منطقة عسير

● ويهدف الضمكية تحدث (للشوق) مدرب الفريق قللاً :  
● لود في البداية ان اوضح لجمهورنا الرياضية أننا نحاول بناء الفريق وإعادة توازنه الى وضعه السابق .. فذلك السقوط المؤلم من دوري الدرجة الاولى الى الدرجة الثانية سبب لنا بعض الجفوة بين جماهير النادي وابائنا ..  
● اعلى ان يستعيد الفريق هيبته وقوته التي عهدتها الجماهير في ضمك في صعيد كرة القدم بالكلية فحنن الان في اتم الاستعداد لخوض غمار دوري المنطقة تمشي من انه التوفيق ...

نجاح رائع للمهرجان الآسيوي الافريقي



كعبين كويلا يرفع الكاس على



فريق الجيش المغربي



فريق دايو الكوري

اشتعل ابطال احمد .. وفاز واعي على الاهلي المصري

الحياة المؤثرة - علي كامل  
على صالة المركز الرياضي ببلدية المنيرة استطاع ابطال سلة ابد ر اعتباره امام الاهلي المصري في اللقاء الثاني الذي جرى بينهما مساء امس الاول حيث جاءت المباراة غاية في الاثارة والسرعة وان كان فريق الاهلي المصري متقدماً بفائتيه اربع فترات شوطي المباراة الا ان لامي احد لم يقفون امل خاصة في الدقائق الاخيرة من المباراة

وقد بدأ فريق الاهلي المباراة ببرل لرجل بينما بدأ الاحدين بدفاع المتفاني بهدف محاصرة منطقة الثلاث ثواني من المتابعة ويقتل اضرع توفيق التسجيل ويتقدم الاهلي في الدقائق الاولى لتصل النتيجة الى ٧/٧ في الدقيقة الرابعة لصالحه ليبدأ الاحدين في تغيير طريقة اللعب الى رجل لرجل والتسجيل عن طريق عبدالمحسن خلف .. والشراي .. والابو ويوسف تركيز لامي احد في الهجوم بينما يهدر لامي الذي يقصده بدوره على يمين حارس الرائد محمداً الهدف الاول لينتهي الشوط بهدف لامي.

وفي الشوط الثاني تحسن أداء الاهلي وسيطر على مجريات هذا الشوط وخاصة بعد ان طرد الحكم المسعد والنجدى بعد ٧ دقائق .. وتقدم خالد مسعد شرب حارس مرمى الرائد فطره الحكم لتتساقط كرات الفريقين ويجادل افراد الرائد الوصول لرمى السليماني ولكن دون جدوى .. ويظل فيصل عتيق انذاراً بعد ثلاث ساعات .. ويعد نزل امين دايو بدلاً من علي حنين تمكن الاهلي من السيطرة على الشوط وسجل الهدف الثاني من منطقة الوسط ويقتل الفوز ويقتل مسير السليماني انذاراً هو الآخر لاضاعة الوقت .. وقبل النهاية بفيس دقائق مثل عادل العنايش بدلاً من عامر مانتع ليضد افراد الاهلي اللعب وسجل لامي لاضاعة مابلي من وقت ومن كرة يستغل خالد ابو راس خروج حارس المرمى من مرماه ويرسل دقيقة داخل المرمى مسجلاً هدف الثاني ليتمتع الاهلي للفوز واضاعوا مابلي من وقت

الشباب يقلت من النهضة

الدمام/ احمد ماهر

رفض لاعبو النهضة وتبعاً لاصول الضيافة واحدة من مبارياتهم مع التي اقيمت على ملعب الامير سعود بن جلوي بالدمام ولم يحضرها الا جمهور قليل

لهم لخرجوا هائزين باكثر من هدف ولكن عيب الفريق عدم التصويب المقتن والارتباك امام المرمى

وقد سارت المباراة على منوال واحد طوال شوطيها وهي اللعب في وسط الملعب دون تشكيل خطورة تذكر على المرمى كما اعدار الفرس امام من النهضة في استغلال الفرس التي اتيت

في فصل القدم نتيجة لتصوير الرائج والمركز في الملعب الكبير وجعل لامي السليماني بالتصويب الا ان الوقت لم يكن في صالحهم حتى تنتهي المباراة لصالح ابطال سلة ابد ٨١/٨٤

وتخرج الجماهير الاحدية وهي سعيدة بهذا الانتصار امام الاهلي المصري وبعد ان اطاعت على طاعة فريما قبل ان يخوض البطولة الثالثة لايال مجلس التعاون الخليجي

تتطلب هذه البطولة التي ستكون بانان اف المظهر الاول على طريق المشاركة في بطولة كأس اتية العالم .. نجح المهرجان في تقديم بانوراما للجمهور الرياضي من خصائص وسيدات الكرتين الاسيوية والافريقية يبدأ عن حكاية ابها افضل .. فالهدف من القاعة هذه البطولة اكبر من (المقارنة) .. وهو لا يترك في افق امام الابد الهيبلة التي رسمها في افق التعاون الشبلي الرياضي بين القارتين .. بين الاحدين الاسيوي والافريقي لكرة القدم .. المكسب الاعلامي الكبير حيث تتناول جميع وسائل الاعلام في القارتين ويخوض دول افريقيا هذه التظاهرة الكورية لا يترك امام المعنى الرائع الذي تركه في نفوس من تابع اللقاء عبر شاشات التلفزيون عربياً وافريقياً من خلال

في استقباله لسكرتير الاتحاد الدولي امير الشباب يؤكد على وضع كافة الامكانيات لدعم برامج الفيفا

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم بيمكته قبل ظهر امس سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم جوزيف بلاتر الذي يزور المملكة حالياً بدعوة من الاتحاد السعودي لكرة القدم

وقد جرى خلال المظلة تبادل الاحاديث الودية والعلاقات بين الاتحادين الدولي والسعودي .. وقد اعرب سمو الامير فيصل بن فهد عن استعداده للاتحاد السعودي لكرة القدم لوضع كافة امكانياته ودعمه لتشجيع وبرامج الاتحاد الدولي مشيراً لاستعداد المملكة لتكثيف التعاون في مجال تنظيم اية برامج والمنشطة للاتحاد الدولي .. وقد نوه سكرتير الاتحاد الدولي بالمتعاون والدعم المستمر من الاتحاد السعودي للاتحاد الدولي والتطور الكبير الذي يشهده قطاع الشباب والرياضة في المملكة العربية السعودية ومؤسسات اليه الكرة السعودية من خلال مشاركتها في البطولات القارية والدولية والانجازات التي حققتها ووصول منتخب المملكة للشباب والناشئين الى تصنيفات كأس العالم التي ستقام في كندا وتشير هذا العلم وفي نهاية المظلة هم سمو الامير فيصل هدية تذكارية لسكرتير الاتحاد الدولي بهذه المناسبة



فيصل بن فهد

هذه المنشآت التي تشر بهذه الاستعدادات والقصد النخبة الهندسية ولكن الزيادة والتصميم التي كانت وراء هذه الانجازات واشتغال ببلان ان من حكم سعوديين ان تخرجوا بهذا الانجاز وهي مخرقة لاسيا ايضا ونحن ايضا فخورون جداً بان يكون تحت تصرفنا استعداده الفاضلة وهذه الاستعدادات قدر على استضافة جميع المناسبات الدولية

الاتحاد يدرس الحركات الدولية

يعد مساء اليوم الاحد مجلس ادارة الاتحاد السعودي للسلاح برئاسة صاحب السمو الملكي الامير حمود بن سعود بن عبدالعزيز رئيس مجلس الادارة وبحضور جميع اعضاء المجلس وذلك لمناقشة جدول الاعمال لهذا المجلس واعماله

أولاً : الاطلاع على البرقيات الواردة الى الاتحاد السعودي ومنها ما يلي :  
١ - برقية الاتحاد العربي للمبارزة بالعراق حول طلب مشاركة المملكة في البطولة العربية للناشئين التي ستقام بجمهورية مصر العربية خلال الفترة من ٢٦ - ٣٠ جمادى الثاني

ب - برقية اللجنة الفنية العليا حول استضافة مصر للبطولة المكونة اثنا وتواجد اجتماع اللجنة الفنية العليا للاتحاد العربي ال قبل موعد إقامة البطولة بثلاثة ايام على الاقل

ثانياً : الاطلاع على الترتيبات النهائية لعسكر منتخب الناشئين بلمملكة للاتحاد العربي للعبة في مدينة الدمام اثناء اجازة الربيع وذلك استعداداً للمشاركة في بطولات الناشئين الاسيوية والعربية

ثالثاً : الاطلاع على خطاب اللجنة المنظمة للمبارزة في هونغ كونج بشأن المشاركة في البطولة الاسيوية الاولى والتي يشرف عليها الاتحاد الاسيوي للسلاح والتي تقام لأول مرة وذلك خلال الفترة من ١٣ : ١٧ رجب ١٤٠٧ هـ

رابعاً : الاطلاع على خطاب نادي الاتفاق حول طلب القاعة مستعر لمقرق السلاح بالقيادي بجمهورية مصر العربية وطلب مساهمة الاتحاد في دعم القاعة هذا المستعر

خامساً : الاطلاع على خطاب نادي التالف بالجبل حول طلب ترشيح احد

امام الاتفاق .. خسر الانصار بثلاثة اهداف وطرده احمد خليل

الدمية المؤثرة - علي كامل

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم لهذا الاسبوع وعلى استاد المركز الرياضي بالدمية المؤثرة انتهت مباراة الانصار مع الاتفاق بثلاثة اهداف لخليفة حيث ظهر الاتفاق بحالة اكثر فاعلية وسيطر على اغلب فترات شوطي المباراة

بينما ظهر الانصار بصورة مهتورة وان كان قد بدا الاتفاق تناقل الكرة والهجومات بهيم ايجابية بين الحين والآخر وقد انتهى الشوط الاول لصالح الاتفاق بهدف سجله محمد صمد في الدقيقة العشرين من هذا الشوط من شربة جواز تنجيس لاس حسن صمد دفاع الانصار

والشوط الثاني يتناقل الاتفاق الكرة بثقة ويكف عن هجماته بينما يتراجع دفاع الانصار مستغداً على الهجمات المرندة وغير الفعالة ويظهر حكم المباراة مدافع الانصار احمد خليل في الدقائق الاولى ويحاصر على حافة حارس الانصار ويحاصر على حافة حارس الانصار ويحاصر على حافة حارس الانصار

والشوط الثاني يتناقل الاتفاق الكرة بثقة ويكف عن هجماته بينما يتراجع دفاع الانصار مستغداً على الهجمات المرندة وغير الفعالة ويظهر حكم المباراة مدافع الانصار احمد خليل في الدقائق الاولى ويحاصر على حافة حارس الانصار ويحاصر على حافة حارس الانصار

والشوط الثاني يتناقل الاتفاق الكرة بثقة ويكف عن هجماته بينما يتراجع دفاع الانصار مستغداً على الهجمات المرندة وغير الفعالة ويظهر حكم المباراة مدافع الانصار احمد خليل في الدقائق الاولى ويحاصر على حافة حارس الانصار ويحاصر على حافة حارس الانصار

والشوط الثاني يتناقل الاتفاق الكرة بثقة ويكف عن هجماته بينما يتراجع دفاع الانصار مستغداً على الهجمات المرندة وغير الفعالة ويظهر حكم المباراة مدافع الانصار احمد خليل في الدقائق الاولى ويحاصر على حافة حارس الانصار ويحاصر على حافة حارس الانصار



[illegible]